

Содержание

Предисловие	3
Методическая справка для учителя	4

ЗАДАЧИ

9

Петровский Петербург 1703–1725 гг.

1. «Небываемое бывает»	11
2. Название города рассказывает	11
3. Место для крепости	12
4. Корабельная мастерская	12
5. Первый центр города	13
6. Ошибка иностранцев	13
7. Имена учеников Христа	14
8. Ворота на замке	14
9. Покой Адмиралтейства	14
10. Самый первый дом Петербурга	15
11. «Говорящие» названия	15
12. Любимый собор Петра I	16
13. Один ответ на четыре вопроса	16
14. Царский огород	17
15. Причалил первый корабль	17
16. Большая перспектива	17
17. Память о смоле	18
18. Мосты через Неву не строить!	18
19. Самый первый мост	19
20. Двор, на котором стали лить	19
21. Острова-буяны петровского Петербурга	20
22. Петербургская Голландия	20
23. «Деревья кронверкского сада Под ветром буйно шелестят» (В. Ходасевич)	21
24. «Маленькая грязная река»	21
25. На месте топкого болота	22
26. Летний сад — «книга с картинками»	22
27. «Дабы мог всякий ездить без страху...»	22
28. Так строился Петербург вначале	23
29. «Образцовые» дома старого Петербурга	23
30. Кикины палаты	24
31. Их осталось мало	24
32. Архитектурный стиль «петровское барокко»	25
33. «А там еще живет петровский век В углу между Фонтанкой и Невой...» (С. Маршак)	25
34. Монастырь Александра Невского	26
35. «Роскошнейшее и великопнейшее здание»	27
36. «Путешествие» старейшего рынка города	28
37. Египетская Александрия и петровский Петербург	28
38. Нужны «дикие камни!»	29
39. «На фонтанной реке по перспективе...»	29
40. «Казнен будет смертно без всякой пощады...»	29
41. «Мысль» здания	30
42. Первый музей России	31
43. Петр I смотрел на Землю из космоса?	31

44. «Особливый дом и на особливом месте»	32
45. Здесь «будет весь Петербург»	32
46. Три дворца на одном месте	33
47. Особенный язык	34
48. Она живет 2300 лет	34
49. С высоты птичьего полета	34
50. Первый архитектор Петербурга	35
51. «Син суда даны, дабы их употребляли...»	35
52. Вслед за «Невской флотилией»	36
53. Петровские ассамблеи	37
54. Город святого Петра	37
55. Стремительное развитие	38

Петербург аннинской поры 1730–1740 гг.

56. Поспешное бегство	39
57. Звонили колокола и палили пушки	39
58. Квартирный кризис в Петербурге	40
59. Первый Кадетский корпус в России	40
60. «Отцовские» рavelины	41
61. Пантелеймоновская церковь — память о победах	41
62. Память о полках гвардии	42
63. Новое Адмиралтейство	42
64. Комиссия о Санкт-Петербургском строении	43
65. Направление улиц	43
66. «Скелет» центра города	43
67. Официальные названия улиц	44
68. Первый мост через Неву	44
69. Великолепное здание стояло два месяца	45

Петербург елизаветинского времени 1741–1761 гг.

70. «Высокое» барокко елизаветинского Петербурга	46
71. Остановились на Почтовом дворе	46
72. Превращение в город дворцов	47
73. Строгановский дворец	47
74. Центр елизаветинского Петербурга	48
75. Усадьба графа Воронцова	49
76. Образ здания	49
77. Каменная симфония	50
78. Императрица хотела уйти в монастырь	50
79. «Там мир в полях и над водами, Там вихрей нет, нет шумных бурь... Меж бисерными облаками Сияют злато и лазурь» (М. Ломоносов)	51
80. Особенности стены и башни	52
81. Части конструкций из Древнего Рима	52
82. Два купола, три купола, пять куполов... ..	53
83. Чудесный Никола Морской	53
84. Маршал + Фельд =	53
85. Шереметевский дворец и Фонтанный дом	54
86. Мальтийские кресты Шереметевского дворца	54
87. Сады барокко	55
88. Роща Академа	55
89. Первый президент	55
90. Дворец графа Шувалова	56

91. Дворец для «первейшего вельможи времен Елизаветы»	56
92. Иностранцы удивлены, поражены, восхищены	57
93. Так учились пажи	57
94. «Привезти в Петербург Федора Волкова...»	58
95. Они изобразили петровский и елизаветинский Петербург	58

Петербург екатерининского времени 1762–1795 гг.

96. Новый архитектурный язык	60
97. Античный архитектурный «порядок»	61
98. Такие разные колонны	61
99. Несомые части здания	62
100. Барокко и классицизм	62
101. Первое крупное сооружение классического стиля	63
102. Обучение мастерству	64
103. Эрмитаж в Зимнем дворце или Зимний дворец в Эрмитаже?	64
104. «И плавно прилегают воды К седым гранитам городским...» (Д. Самойлов)	65
105. Старые «горбатые» мостики	66
106. «Под аркой, на канале, Где нежно — в каменном овале Синеют крепость и Нева...» (В. Набоков)	66
107. «Есть арка — такой не бывало: Она никуда не ведет. Над темной дремотой канала Поставил ее Деламот» (Вс. Рождественский)	67
108. Знаменитая петербургская Карусель	68
109. Легенда о пеликане	68
110. История дворца Разумовского	69
111. Музыка из камня и чугуна	69
112. Необычный канал Петербурга	70
113. Ансамбль Смольного	70
114. «Души изменчивой приметы переносить на полотно»	71
115. С картины Боровиковского — в повесть Пушкина	72
116. Священные «холмы» древних египтян в Петербурге	72
117. Память о победах на «острие копья»	73
118. Обелиск подскажет, который час	73
119. Первая Ростральная колонна	74
120. «Полночь распалась и глухо звенит, Бьются удары в истертый гранит...» (А. Курбатов)	74
121. Мосты-близнецы	74
122. «Может собственных платонов И быстрых разумом невтонов Российская земля рождать...»	75
123. Первый памятник	75
124. «Мысль перевезти его на другое место приводила в ужас»	76
125. Место для памятника	77
126. Плащ Петра с надписью по-латыни	77
127. «Прочитай» памятник	78
128. Это неизменно повторяется	78
129. «Из головы он священной родил ее в полных доспехах...»	79
130. Нимфа Летнего сада	79
131. Сестра Зевса в Летнем саду	80
132. Вместе Флора и Помона	80

133. Музы награждали смертных талантом	81
134. Музы Летнего сада	82
135. Блистающий, лучезарный бог	82
136. «Волосы в зелень листвы превращаются, Руки же — в ветви...»	83
137. Красавица и «чудовище» Летнего сада	83
138. Киприда стыдливо сказала: «Где же ногой видел Пракситель меня?»	84
139. Главное творение Ивана Старова	84
140. Редкое сооружение русского классицизма	85
141. Как увезти домой получку?	86
142. «Улица веротерпимости» в Петербурге	86
143. Совершенно необычное здание	86
144. Погибли фонтаны	87
145. Екатерина «малая»	87
146. «Коллекция» гостинных дворов Петербурга	87
147. Первая постройка Николая Львова	88
148. «Мне построй покойный дом... На берегу реки Фонтанки»	88
149. Вслед за каретой Державина	89
150. Любовь к камню	90
151. Церковь «Кулич и Пасха»	90
152. Изделия из русского «порцелина»	91
153. Доходные дома Петербурга	91

Петербург павловского времени 1796–1801 гг.

154. Мальтийский рыцарь на русском троне	93
155. «Замок мальтийских рыцарей» в Петербурге	94
156. Замок для гротескмейстера	94
157. Все фасады различны	95
158. «Но дворца Елизаветы прорезается фасад...»	96
159. «Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом...»	96
160. «Отныне горы ввек альпийский Пребудут россов обелиски...» (Г. Державин)	97
161. «Путешествие» памятника	98
162. Первый «медный всадник» Петербурга	98
163. Образ великого полководца	99
164. Конь по имени Лизетта	99

Петербург эпохи Александра I 1801–1825 гг.

165. Петербург — Северная Пальмира	100
166. Архитектурный стиль ампира	100
167. «На площадь выбежав, свободен Стал колоннады полукруг...», или ампира начинается	101
168. «И храма маленькое тело Одушевленное стократ Гиганта...» (О. Манделштам)	102
169. Невский проспект разлился	103
170. В классическом греческом стиле	104
171. Выразительное единство архитектуры и скульптуры	104
172. Ансамбль стрелки Васильевского острова	105
173. Скульптура Биржи	106

174. Необычная площадь Петербурга	106
175. Биржа Кваренги на стрелке Васильевского острова	107
176. Третье Адмиралтейство	108
177. Скульптурный мир Адмиралтейства	109
178. Увлекательная «книга» о городе	109
179. По бульвару шли галеры	110
180. Братья Елены Прекрасной в Петербурге	111
181. Ансамбль + ансамбль = ?	111
182. Арка стала говорить о победе	112
183. Двойная арка Карла Росси	113
184. Арка Главного штаба поет песню победы	113
185. «Все плащи да шпаги, Да лица, полные воинственной отваги...» (А. Пушкин)	114
186. «Тут все не похоже на другие части Петербурга...» (Н. Гоголь)	115
187. Здесь «след от локтя оставил на граните Пушкин»	115
188. «Высокий дом На берегу Невы, Обита лестница ковром, Перед подъездом львы...» (Н. Некрасов)	116
189. Петербургские «три сестры»	117
190. Остров из зелени и воды — самый северный остров в дельте Невы	118
191. Ансамбли казарм гвардейских полков — украшение города?	118
192. «...Люблю воинственную живость...»	119
193. Ансамбль Марсова поля завершен	120
194. Второй Конюшенный двор	121
195. «...На площади Петровой, Где дом в углу вознесся новый...»	122
196. Мосты становятся изящнее	122
197. «Ужели вы не целовались На Поцелуевом мосту?» (Н. Агнивцев)	123
198. «Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар...»	123

Петербург эпохи Николая I 1825–1855 гг.

199. Выше колонны Траяна	125
200. Нарвские и Московские триумфальные ворота	126
201. Здание Сената и Синода	127
202. Торжество гармонии	128
203. Колдовство улицы, на которой стоят два дома	128
204. Дом с сокровищами	129
205. Античные мыслители, историки, ученые, поэты в Петербурге	130
206. Первый петербургский адрес Пушкина	131
207. «Ведь нынче праздники и, верно, маскарад у Энгельгардта...»	131
208. Салон очаровательной Долли	132
209. Пушкин в Фонтанном доме	133
210. В центре города опасно	133
211. «Волшебный край» на площади Петербурга	133
212. «Они как будто слышат волны Иной торжественной реки...» (В. Брюсов)	134

213. Фараон на берегу Невы?	135
214. Мост-«качели»	135
215. Сфинкс: он или она?	135
216. Мостик держат грифоны	136
217. Ансамбль мостов у Инженерного замка	136
218. Аничков мост Адмиралтейство «обидел»	137
219. «Хитрость» Петра Клодта	138
220. Эзопов язык	138
221. Первый в России памятник писателю	139
222. «Предки» Исаакиевского собора	139
223. Как стволы огромных деревьев	140
224. Корзины с листьями украшают собор	141
225. Его строили 40 лет	141
226. Синтез искусств	142
227. Поклонение волхвов	143
228. Скульптурная группа «Сретение»	143
229. Судьба зодчего и его собора	144
230. Последний выдающийся памятник стиля ампир	145
231. Изменились фасады петербургских домов	145
232. Дворец для Марии	146
233. Дворец Белосельских-Белозерских	146
234. Первый в России общедоступный художественный музей	147
235. Ансамбль Дворцовой площади завершен	148
236. «Размышления у парадного подъезда»	148
237. Чижик-пыжик, где ты был?	149
238. Вода для петербуржцев в бочках разного цвета	149
239. Здания с новыми функциями	149
240. Петербургские Кижы	150

Петербург второй половины XIX и начала XX века

241. Коля Петю догнать не может	151
242. Это нарушило замысел Росси	151
243. Они окружили императрицу	152
244. Петербург стал эклектическим	153
245. На улице быстро растут дома	153
246. Петербургский доходный дом	154
247. «Второй» Петербург	155
248. На перекрестках улиц и дорог	155
249. «Вяземская лавра» Петербурга	156
250. Новые материалы в архитектуре Петербурга	156
251. Новый язык архитектуры	157
252. Новый классицизм	158
253. Вариации стилей	159
254. Основной стиль построек Петербурга	159
255. Genius loci	160
256. Здесь таится божество места	161
257. «Топос» («место») + «графо» («пишу») = ?	161
258. Знаменитый Дом Мурузи	162
259. Башня из слоновой кости?	162
260. Грядущий Хам	163
261. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	163
262. Рифмы Петербурга	164

ОТВЕТЫ	165
---------------------	-----

<i>Список использованной литературы</i>	202
-----------------------------------------------	-----